

UNE PARTITION DE
FRANÇOIS COUPERIN

LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES

PARTITION POUR PIANO

WWW.PARTITION-PIANO.ORG

PARTITION DE PIANO GRATUITE

ÉCONOMISEZ DES ANNÉES DE TRAVAIL

GUIDE DE L'EFFICACITÉ DU TRAVAIL PIANISTIQUE

En finir avec l'amateurisme et les idées reçues ;
Mieux choisir ses partitions pour progresser efficacement ;
Maîtriser rapidement tous les trilles ; tierces rapides, arpèges ; etc.
Problème fondamental d'esthésie - Mémoire référentielle ;
Optimiser sérieusement sa méthode de travail ; Etc....

PRÉFACE DU PIANISTE G. PARMENTIER :

OPÉRA DE PARIS, COMÉDIE FRANÇAISE, CNSM DE PARIS.

« UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE MUSICAL »

NOTICE BIOGRAPHIQUE

François Couperin, fils de Charles Couperin, naquit à Paris en 1668. Il n'avait qu'un an lorsqu'il perdit son père, qui était organiste de S^t Gervais.

Les premières leçons de musique lui furent données par l'organiste Thomelin, et il réalisa pleinement les espérances que, bien jeune encore, il avait fait concevoir de son avenir d'artiste. En 1696, il obtint l'orgue de S^t Gervais, et, en 1701, Louis XIV le nomma claveciniste de sa chambre et organiste de sa chapelle.

François Couperin, le plus remarquable des organistes français de cette époque, mérita le surnom de Grand autant comme compositeur que comme exécutant. Il mourut en 1733, à l'âge de 65 ans.



Pièces de Clavecin

LIVRE II

Dédicace de l'édition de 1716

A Monsieur PRAS

Receveur général des Finances

de Paris

Ne pourrai-je jamais, Monsieur, m'acquitter des obligations que j'ai à mes amis, qu'avec des espèces aussi légères que celles que je leur offre. Cependant, comme elles ont cours parmi les personnes de goût, j'ose me flatter que vous voudrez bien recevoir à compte ce second livre de mes pièces de clavecin, et me faire l'honneur de me croire, avec beaucoup de reconnaissance, Monsieur,

Votre très humble et très obéissant serviteur.

Couperin.

do

dim.

cre - - - scen -

mf

1^a 2^a

This section contains three systems of musical notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a vocal line above. The first system includes the syllable 'do' and a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system includes 'cre - - - scen -'. The third system includes 'mf' (mezzo-forte) and first/second endings labeled '1^a' and '2^a'.

Les Barricades Mystérieuses

Vivement

RONDEAU

p très lié

p

This section contains two systems of musical notation for a piece titled 'RONDEAU'. The tempo is marked 'Vivement'. The first system includes the instruction '*p* très lié'. The second system includes a '*p*' (piano) marking. The music is written in a grand staff with a 2/4 time signature.

1^a 2^a

p *p* *cre - - scen - - do*

tr *mf* *p* *p*

cre - - - scen - - -

- do

din.

p legato

p

cre - - - scen - - - do

mf sempre legato

dim.

p e cre - - - scen - - -

do *mf* cresc. - - -

Poco rit. a Tempo *p* poco a poco dim.

Poco rit. *pp*