

# ÉCONOMISEZ DES ANNÉES DE TRAVAIL

## GUIDE DE L'EFFICACITÉ DU TRAVAIL PIANISTIQUE

En finir avec l'amateurisme et les idées reçues ;  
Mieux choisir ses partitions pour progresser efficacement ;  
Maîtriser rapidement tous les trilles ; tierces rapides, arpèges ; etc.  
Problème fondamental d'esthésie - Mémoire référentielle ;  
Optimiser sérieusement sa méthode de travail ; Etc....

**PRÉFACE DU PIANISTE G. PARMENTIER :**

**OPÉRA DE PARIS, COMÉDIE FRANÇAISE, CNSM DE PARIS.**

« UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE MUSICAL »

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS



FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

# PIÈCES DE CLAVECIN

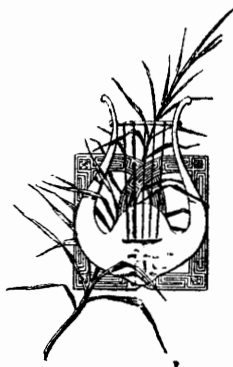
*LIVRE III*

Transcription par LOUIS DIÉMER

---

Prix net : 5 fr.

---



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

## NOTICE BIOGRAPHIQUE

---

François Couperin, fils de Charles Couperin, naquit à Paris en 1668. Il n'avait qu'un an lorsqu'il perdit son père, qui était organiste de S<sup>t</sup> Gervais.

Les premières leçons de musique lui furent données par l'organiste Thomelin, et il réalisa pleinement les espérances que, bien jeune encore, il avait fait concevoir de son avenir d'artiste. En 1696, il obtint l'orgue de S<sup>t</sup> Gervais, et, en 1701, Louis XIV le nomma claveciniste de sa chambre et organiste de sa chapelle.

François Couperin, le plus remarquable des organistes français de cette époque, mérita le surnom de Grand autant comme compositeur que comme exécutant. Il mourut en 1733, à l'âge de 65 ans.



## Pièces de Clavecin

---

### *LIVRE III*

---

#### Préface de l'édition de 1722

J'espère que les amateurs de mes ouvrages s'apercevront dans ce troisième livre, que je redouble d'ardeur pour continuer à leur plaire, et j'ose me flatter qu'il leur plaira au moins autant que les deux volumes qui l'ont précédé.

On trouvera un signe nouveau dont voici la figure ♪ c'est pour marquer la terminaison des chants, ou de nos phrases harmoniques et pour faire comprendre qu'il faut un peu séparer la fin d'un chant, avant que de passer à celui qui le suit; cela est presque imperceptible en général, quoi qu'en n'observant pas ce petit silence,

les personnes de goût sentent qu'il manque quelque chose à l'exécution: en un mot, c'est la différence de ceux qui lisent de suite, avec ceux qui s'arrêtent aux points et aux virgules. Ces silences doivent se faire sans altérer la mesure. On trouvera dans ce 3<sup>e</sup> livre des pièces que je nomme "Pièces-croisées" on se souviendra que dans le second, il y en a une de cette espèce, qui a pour titre "Les Bagatelles" C'est précisément ce que j'appelle "Pièce-croisée" ainsi celles qui porteront ce même titre devront être jouées sur deux claviers dont l'un soit repoussé, ou retiré. Ceux qui n'auront qu'un clavecin à un clavier, ou une épinette, joueront le dessus comme il est marqué, et la basse une octave plus bas, et lorsque la basse ne pourra être portée plus bas, il faudra porter le dessus une octave plus haut. Ces sortes de pièces, d'ailleurs, seront propres à deux flûtes ou hautbois, ainsi que pour deux violons, deux violes, et autres instruments à l'unisson, bien entendu que ceux qui les exécuteront les mettront à la portée des leurs.

Je suis toujours surpris, après les soins que je me suis donné pour marquer les agréments qui conviennent à mes pièces, dont j'ai donné à part une explication assez intelligible dans une méthode particulière, connue sous le titre de «L'Art de toucher le clavecin» d'entendre les personnes qui les ont apprises sans s'y assujettir, c'est une négligence qui n'est pas pardonnable d'autant qu'il n'est point arbitraire d'y mettre tels agréments qu'on veut. Je déclare que mes pièces doivent être exécutées comme je les ai marquées; et qu'elles ne feront jamais une certaine impression sur les personnes qui ont le goût vrai, tant qu'on n'observera pas à la lettre tout ce que j'ai marqué, sans augmentation ni diminution.

Je demande grâce à M<sup>rs</sup> les puristes, et grammairiens sur le style de mes Préfaces, j'y parle de mon art, et si je m'assujettissais à imiter la sublimité du leur, peut-être parlerais-je moins bien du mien. Je n'aurais jamais pensé que mes pièces dussent s'attirer l'immortalité, mais depuis que quelques poètes fameux leur ont fait l'honneur de parodier, ce choix de préférence pourrait bien dans les temps à venir, leur faire partager une réputation qu'elles ne devront originairement qu'aux charmantes parodies qu'elles auront inspirées, aussi marqué-je d'avance à mes associés bénévoles, dans ce nouveau livre, toute la reconnaissance que m'inspire une société aussi flatteuse, pour exercer leur Minerve.

*François Couperin*



## NOTE POUR L'EXÉCUTION



Les agréments ont été transcrits en notation moderne.

Il y a lieu cependant de faire observer que les petites notes doivent être jouées sur le temps et en valeur.

**Exemple**

*Ecriture* *Exécution*

MENUET  
(Livre I)

1<sup>o</sup> Il y a exception pour les petites notes formant terminaison d'un trille.

*Ecriture* *Exécution*

MENUET

2<sup>o</sup> Il y a exception pour les petites notes formant terminaison d'une phrase et dont la liaison est indiquée, comme telle:

**1<sup>er</sup> Exemple**

LA MAJESTUEUSE  
(Livre I)

*Exécution*

**2<sup>d</sup> Exemple semblable**

LA MAJESTUEUSE

*Exécution*

Les liaisons n'étant pas toujours indiquées comme terminaison de phrase, il reste donc à l'exécutant, de bien discerner quand les petites notes sont terminaisons de phrase, ou doivent être faites sur le temps.

# Les Roseaux

Tendrement, sans lenteur

The first system of musical notation for 'Les Roseaux'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of musical notation, which includes a first ending section. The first ending is marked '1a' and the second ending is marked '2a'. The notation shows a repeat sign followed by two different endings for the right hand, while the left hand accompaniment continues.

1<sup>er</sup> Couplet

The first couplet of the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with lyrics 'cre' written below it. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A handwritten note '10/23 g' is visible on the left margin.

The second couplet of the piece. The right hand has a melodic line with lyrics 'scen' and 'do' written below it. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right hand.

*mf*

*p dolce*

*mf*

2<sup>e</sup> Couplet

*p*

*ere seen do*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *gr.* (grace note) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p dolce* (piano dolce) marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *gr.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand staff.



Bibliothèque des Classiques Français



Œuvres de François COUPERIN

(1668-1733)

PIÈCES DE CLAVECIN

Edition complète en quatre Livres

Révision par Louis DIÉMER

1 <sup>er</sup> LIVRE contenant 72 Pièces . . . . .	net. 5 fr.	3 <sup>e</sup> LIVRE contenant 60 Pièces . . . . .	net. 5 fr.
2 <sup>e</sup> LIVRE — 63 — . . . . .	— 5 »	4 <sup>e</sup> LIVRE ( <i>sous presse</i> ) . . . . .	— 5 »

Pièces de Clavecin extraites

L'ANGÉLIQUE . . . . .	net. 1.35	LES PAPILLONS . . . . .	net. 1.35
LA BANDOLINE. . . . .	— 1.35	PASSACAILLE . . . . .	— 2 »
LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES. . . . .	— 1.75	LES PETITS MOULINS A VENT. . . . .	— 1 »
LE BAVOLET FLOTTANT . . . . .	— 1.35	LE RÉVEILLE-MATIN . . . . .	— 1.35
LE CARILLON DE CYTHÈRE. . . . .	— 1.35	LE ROSSIGNOL EN AMOUR . . . . .	— 1 »
LA FAVORITE . . . . .	— 1.75	SŒUR MONIQUE . . . . .	— 1.75
LES FOLIES FRANÇAISES ou <i>Les Dominos</i> . — 2 »		LE TIC-TOC-CHOC ou <i>Les Maillotins</i> . . . . .	— 1.75
LES MOISSONNEURS. . . . .	— 1.35		

Musique instrumentale

Révision par Georges MARTY

L'APOTHÉOSE DE LULLI. Quatuor pour deux Violons, Violoncelle et Piano . . . . .	net. 6 fr.
LES CONCERTS ROYAUX. Trio pour Violon, Violoncelle et Piano. . . . .	— 10 »
LE PARNASSE ou l'Apothéose de Corelli. Trio pour deux Violons et Piano . . . . .	— 4 »