

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

« PRÉLUDE DE BACH »

N<sub>1</sub> EN DO MAJEUR

PARTITION DE PIANO

[WWW.PARTITION-PIANO.ORG](http://WWW.PARTITION-PIANO.ORG)

PARTITION DE PIANO DU DOMAINE PUBLIC

# ÉCONOMISEZ DES ANNÉES DE TRAVAIL

## GUIDE DE L'EFFICACITÉ DU TRAVAIL PIANISTIQUE

En finir avec l'amateurisme et les idées reçues ;  
Mieux choisir ses partitions pour progresser efficacement ;  
Maîtriser rapidement tous les trilles ; tierces rapides, arpèges ; etc.  
Problème fondamental d'esthésie - Mémoire référentielle ;  
Optimiser sérieusement sa méthode de travail ; Etc....

**PRÉFACE DU PIANISTE G. PARMENTIER :**

**OPÉRA DE PARIS, COMÉDIE FRANÇAISE, CNSM DE PARIS.**

« UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE MUSICAL »

# Prélude

BWV 846

J.S. Bach

Measures 1-3 of the Prélude. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Measures 4-6 of the Prélude. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

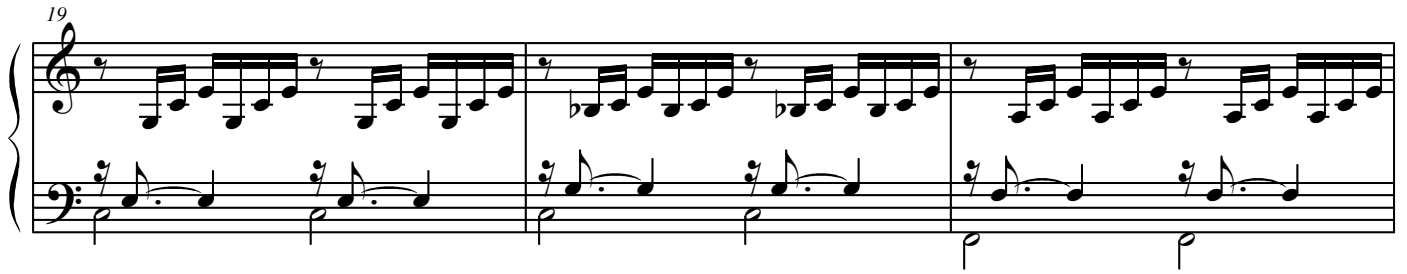
Measures 7-9 of the Prélude. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

Measures 10-12 of the Prélude. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

Measures 13-15 of the Prélude. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

Measures 16-18 of the Prélude. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

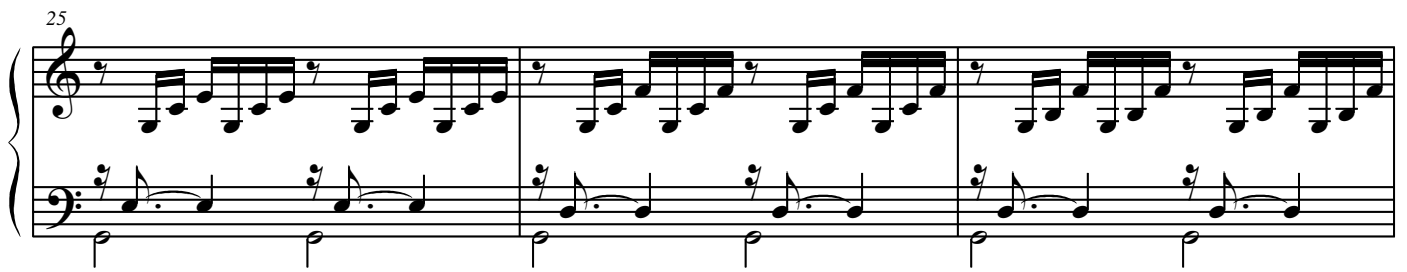
19



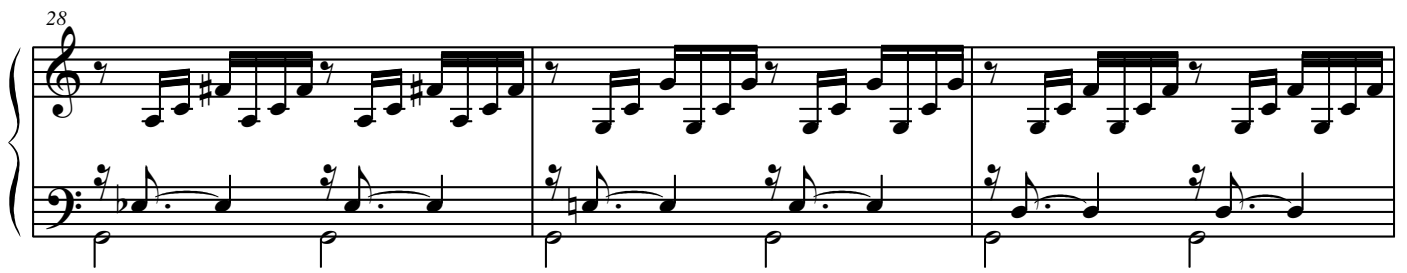
22



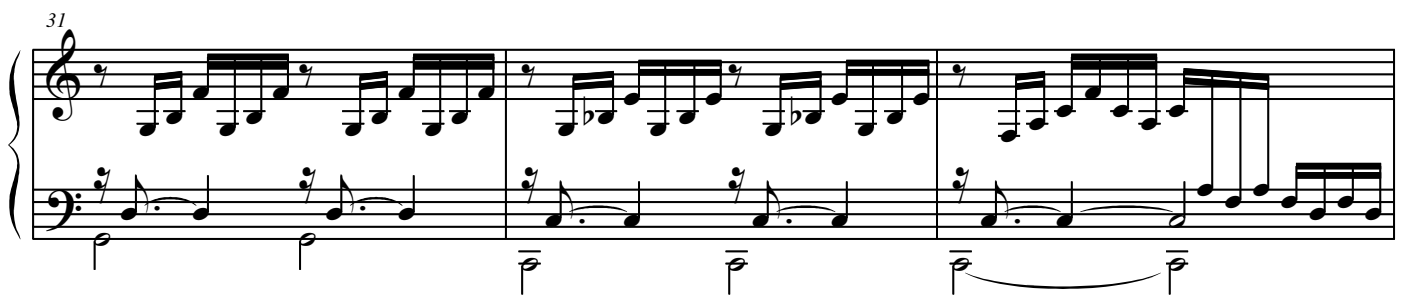
25



28



31



34

